



musikvermittlungsprogramm der niedersächsischen musiktage

vermitteln. inspirieren.
verbinden. aktivieren.

Niedersächsische Musiktage 2014 – „Glück“

Bläserworkshop mit dem belgischen Trompeter Jeroen Berwaerts

Konzert (Anlass): „Klingendes Glück“ - Trompeter Jeroen Berwaerts und Quintett mit Bläser-Arrangements von Bach bis zu den Beatles.

Datum: 25. September 2014, Konzertbeginn: 19.30 Uhr
Ort: St.-Lucas-Kirche, Scheeßel

Partner: Sparkasse Scheeßel

Mitveranstalter: Männerchor Scheeßel von 1878 e. V.

Hintergrund

Der international bekannte Trompeter Jeroen Berwaerts wird bei den diesjährigen Niedersächsischen Musiktage mit seinem Bläserquintett in Scheeßel zu Gast sein. Nicht zuletzt wegen seiner vielfältigen pädagogischen Erfahrungen und seiner Freude daran, mit (jungen) Menschen zu musizieren und sie für Blechblasinstrumente zu begeistern, gibt er am Tag seines Konzerts einen Workshop.

Workshop - Ablauf und Inhalte

Beginn des Workshops: 14 Uhr, Dauer: ca. 3 Stunden

Teil 1: Atem- und Spielübungen

Teil 2: evtl. kleine Beispielunterrichtseinheit

Teil 3: Arbeit an den folgenden Stücken:

In Dir ist Freude BWV 615

Jesu meine Freude BWV 610

(die Noten werden vorab bereitgestellt)

19.30 Uhr, Präsentation:

Mitwirken bei den beiden Bach-Chorälen in der ersten Konzerthälfte

Teilnehmer

Alle, die ein Blechblasinstrument spielen und Freude an der Musik haben!
(keine Begrenzung hinsichtlich Alter oder Niveau)

Kooperationspartner

Kontaktstelle Musik Rotenburg-Bremervörde e.V.

Ansprechpartner

Niedersächsische Musiktage: Cornelia Hemmann II cornelia.hemmann@svn.de

Tel. 0511-3603 930 (mittwochs) oder 0178-23 24 776 (Mo-Fr)

Kontaktstelle Musik Rotenburg-Bremervörde e. V.: Jürgen Rudolph

Tel. 04263-3415, jrv@online.de

The logo for 'vivam.' is displayed in a red rectangular box. The word 'vivam.' is written in a lowercase, sans-serif font. The 'v' and 'm' are in a light grey color, while the 'i', 'a', and 'o' are in white. A small grey dot follows the period.

musikvermittlungsprogramm der niedersächsischen musiktage

vermitteln. inspirieren.
verbinden. aktivieren.

Jeroen Berwaerts

Konzert im Rahmen der 28. Niedersächsischen Musiktage 2014 (Festivalthema „Glück“)



Der belgische Trompeter **Jeroen Berwaerts**, Jahrgang 1975, ist ein musikalisches Kraftwerk. Seine umfassende Liebe zur Musik fragt nicht nach Genre Grenzen. Hoch gelobt für seine herausragenden technischen Fähigkeiten und seine sensible Musikalität beschäftigt er sich mit dem Repertoire sämtlicher Epochen, vom Barock bis zu zeitgenössischer Musik und Jazz. Eine blühende Solokarriere, die Rezitale und Konzerte mit den weltweit führenden Symphonieorchestern umfasst, hält ihn nicht davon ab, sich parallel auch der Kammermusik zu widmen.

Bevor er in Karlsruhe bei dem gefeierten Trompetenvirtuosen Reinhold Friedrich zu studieren begann, hatte Jeroen Berwaerts schon bei verschiedenen Wettbewerben wie dem Concours Maurice André (1991) und Concours Européen de Jeunes Trompettistes (1992) überzeugen können. Ausgezeichnet wurde er auch beim internationalen Musikwettbewerb des Prager Frühlings 1997. Im gleichen Jahr gewann er beim Concours Maurice André sowohl den 2. Preis als auch den „Prix Feeling“ für die beste Interpretation.

Jeroen Berwaerts' musikalische Aufgeschlossenheit und sein glänzendes Spiel haben ihm Einladungen zu international bedeutenden Festivals eingebracht, darunter Ars Musica in Belgien, das Takefu International Music Festival und das Rheingau Musik Festival. Häufiger Gast ist er beim Schleswig-Holstein Musik Festival, wo er 2005 Toshio Hosokawas Voyage VII für Trompete und Ensemble zur Uraufführung brachte. Daneben trat er als Solist mit so bekannten Orchestern wie den Münchner und Berliner Symphonikern, dem Jeunesses Musicales World Orchestra, der NDR Radiophilharmonie Hannover und dem Symphonieorkester Vlaanderen sowie unter Dirigenten wie Alan Gilbert und Yakov Kreizberg auf. Seit 1999 ist er außerdem erster Solotrompeter beim NDR Sinfonieorchester. Seit 2008 ist Jeroen Berwaerts Professor für Trompete an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover.

Parallel zu seiner rasanten Karriere als Trompeter absolvierte Jeroen Berwaerts ein Jazzgesangsstudium am Königlichen Konservatorium in Gent. Er hat mehrere Programme für Trompete und Klavier entwickelt, in denen er auf einzigartige Weise klassische Musik und Jazz sowie Stimme und Trompete verbindet. - www.jeroenberwaerts.de

Mit 47.000 Quadratkilometern Niedersachsen sind die Musiktage das flächengrößte Festival Deutschlands. Aus neun Veranstaltungen im Gründungsjahr 1987 ist ein veritables Großereignis mit 60 - 70 Konzerten geworden. Vier Wochen lang treten international renommierte Künstler an vielen – auch kleinen – Orten des Landes auf. Aber große Namen und viel Fläche allein machen noch kein Festival. Die Idee der Niedersächsischen Musiktage ist es, mit der konsequenten Umsetzung von Themen in Musik und der Präsentation innovativer Konzertprogramme bei gleichzeitig hohen künstlerischen Ansprüchen ein Profil zu schaffen, das seinesgleichen sucht. Die Niedersächsischen Musiktage werden gemeinsam mit den lokalen Sparkassen veranstaltet. www.musiktage.de